

LA COMEDIA

CRITICA ARTISTICA Y LITERARIA • BIBLIOGRAFIA • DRAMATICA • GÉNERO CHICO • LIRICA • CINES • SECCION DE PROF. AVIA ADAPTADA A LA DEPURACION DEL GUSTO LITERARIO Y A OTRAS COSAS

EN EL BUENOS AIRES

La cola del perro

Los señores Manzani y Canio (¿quién es Canio?) han obtenido un hermoso éxito ganado en buena fe por la cola del perro, pieza en dos cuartos que anoche estrenó la compañía Giulio-Alippi.

Este estreno, que despertó bastante interés y atrajo numerosa concurrencia al Buenos Aires, constituye un hecho dudoso, tanto para los autores como para los intérpretes.

La obra estrenada es la continuación de "Los dientes del perro", lafortunada pieza de González Castillo y Volsbach.

Los autores siguen los pasos de la comedia farla que sale del hogar para entregarse a vivir su vida.

Los dos amantes se casan y van a habitar una miseria pieza de conventillo, donde pasan las de Cain por falta de recursos.

Vienen la frusca del cabaret de "Los dientes del perro", se domicilia también allí y hace compañía de los dos muchachos.

Los dificultades de la nueva vida han producido diversos resultados entre los amantes, cuyo cariño empieza a debilitarse visiblemente por las razones siguientes.

Maria Esther confiesa a Ivone cuando ésta le aconseja que vuelva al teatro, que está a punto de ser madre, y amiga le instaba que no de a luz un fruto destruido de su amor, mediante procedimientos que ella misma ha empleado.

Indagado Maria Esther, y en el momento en que Héctor está a punto de abandonar para volver a sus trabajos, le dice que no ha de dejarla sola.

Raúlones Héctor quiere reanudar el cariño hacia su compañera al calor de sus recientes sentimientos de padre. Al concluir el primer acto.

El segundo comienza con una escena que es la más feliz de la obra; muy bien hecha y admirablemente interpretada por Alippi y la Poi.

En la noche el chico los padres, encantados, no hacen que hacer sino de para la vida del hogar y se van a los contrarios para atender a la crianza de su hijo.

Héctor, en las mismas condiciones, no puede asistir a su trabajo y se encuentra en una situación de miseria y de pobreza extrema.

Algunos el nuevo hogar, sólo en el mismo estado de extrema pobreza. Pero el Payo, hombre de gran corazón, por la suerte de sus amigos y valientes de una treta para a los padres de Héctor a la casa de los señores.

Le ha dicho que Maria Esther ha muerto... Los padres se encuentran confundidos a la información que Héctor les da y los sorprenden haciendo una escena en el momento.

Algunos el nuevo hogar, sólo en el mismo estado de extrema pobreza. Pero el Payo, hombre de gran corazón, por la suerte de sus amigos y valientes de una treta para a los padres de Héctor a la casa de los señores.

Le ha dicho que Maria Esther ha muerto... Los padres se encuentran confundidos a la información que Héctor les da y los sorprenden haciendo una escena en el momento.

Algunos el nuevo hogar, sólo en el mismo estado de extrema pobreza. Pero el Payo, hombre de gran corazón, por la suerte de sus amigos y valientes de una treta para a los padres de Héctor a la casa de los señores.

Le ha dicho que Maria Esther ha muerto... Los padres se encuentran confundidos a la información que Héctor les da y los sorprenden haciendo una escena en el momento.

Algunos el nuevo hogar, sólo en el mismo estado de extrema pobreza. Pero el Payo, hombre de gran corazón, por la suerte de sus amigos y valientes de una treta para a los padres de Héctor a la casa de los señores.

Le ha dicho que Maria Esther ha muerto... Los padres se encuentran confundidos a la información que Héctor les da y los sorprenden haciendo una escena en el momento.

Algunos el nuevo hogar, sólo en el mismo estado de extrema pobreza. Pero el Payo, hombre de gran corazón, por la suerte de sus amigos y valientes de una treta para a los padres de Héctor a la casa de los señores.

Le ha dicho que Maria Esther ha muerto... Los padres se encuentran confundidos a la información que Héctor les da y los sorprenden haciendo una escena en el momento.

Algunos el nuevo hogar, sólo en el mismo estado de extrema pobreza. Pero el Payo, hombre de gran corazón, por la suerte de sus amigos y valientes de una treta para a los padres de Héctor a la casa de los señores.

Le ha dicho que Maria Esther ha muerto... Los padres se encuentran confundidos a la información que Héctor les da y los sorprenden haciendo una escena en el momento.

La cola del perro

En la noche y "La chibchara" en segunda.

El lunes se repite "Los cuatro Robles" de Miazos Seco y "La cola del perro" de la VEGA estrenaron en el Aventura. Ambos actores han trocado sus papeles, lo que unido a la intervención de Leonetto, aumenta el interés.

Anoche en el Nacional

El barrio de los judíos

La comedia Arta-Simari-Francisco a conocer anoche este sábado una actuación y tres cuadros, de D. Alberto Vázquez. Dignos, desde luego, que la nueva producción no aporte absolutamente nada positivo ni nada nuevo de cuanto a la labor ya considerable del testado autor. Su asunto no hace honor a su pluma.

En "El barrio de los judíos" se nos presenta un asunto ya bastante trivial, pero desarrollado por tipos tan interesantes como el tío y el compadre de arrabal, tipos en que abunda hasta el exceso todo el farrago de la producción que ha dado en inundar los escenarios de género chico en los últimos tiempos, y que ya no puede interesar, a menos que nos sea presentado en una acción novedosa.

El tipo más interesante es el tío, un viejo judío, un tipo tan interesante, a menos que nos sea presentado en una acción novedosa.

El tipo más interesante es el tío, un viejo judío, un tipo tan interesante, a menos que nos sea presentado en una acción novedosa.

El tipo más interesante es el tío, un viejo judío, un tipo tan interesante, a menos que nos sea presentado en una acción novedosa.

El tipo más interesante es el tío, un viejo judío, un tipo tan interesante, a menos que nos sea presentado en una acción novedosa.

El tipo más interesante es el tío, un viejo judío, un tipo tan interesante, a menos que nos sea presentado en una acción novedosa.

El tipo más interesante es el tío, un viejo judío, un tipo tan interesante, a menos que nos sea presentado en una acción novedosa.

El tipo más interesante es el tío, un viejo judío, un tipo tan interesante, a menos que nos sea presentado en una acción novedosa.

El tipo más interesante es el tío, un viejo judío, un tipo tan interesante, a menos que nos sea presentado en una acción novedosa.

El tipo más interesante es el tío, un viejo judío, un tipo tan interesante, a menos que nos sea presentado en una acción novedosa.

El tipo más interesante es el tío, un viejo judío, un tipo tan interesante, a menos que nos sea presentado en una acción novedosa.

El tipo más interesante es el tío, un viejo judío, un tipo tan interesante, a menos que nos sea presentado en una acción novedosa.

El tipo más interesante es el tío, un viejo judío, un tipo tan interesante, a menos que nos sea presentado en una acción novedosa.

El tipo más interesante es el tío, un viejo judío, un tipo tan interesante, a menos que nos sea presentado en una acción novedosa.

El tipo más interesante es el tío, un viejo judío, un tipo tan interesante, a menos que nos sea presentado en una acción novedosa.

El tipo más interesante es el tío, un viejo judío, un tipo tan interesante, a menos que nos sea presentado en una acción novedosa.

El tipo más interesante es el tío, un viejo judío, un tipo tan interesante, a menos que nos sea presentado en una acción novedosa.

El tipo más interesante es el tío, un viejo judío, un tipo tan interesante, a menos que nos sea presentado en una acción novedosa.

El tipo más interesante es el tío, un viejo judío, un tipo tan interesante, a menos que nos sea presentado en una acción novedosa.

El tipo más interesante es el tío, un viejo judío, un tipo tan interesante, a menos que nos sea presentado en una acción novedosa.

El tipo más interesante es el tío, un viejo judío, un tipo tan interesante, a menos que nos sea presentado en una acción novedosa.

El tipo más interesante es el tío, un viejo judío, un tipo tan interesante, a menos que nos sea presentado en una acción novedosa.

El tipo más interesante es el tío, un viejo judío, un tipo tan interesante, a menos que nos sea presentado en una acción novedosa.

El tipo más interesante es el tío, un viejo judío, un tipo tan interesante, a menos que nos sea presentado en una acción novedosa.

LA OPERETA EN ITALIANO

Previo una poda de adjetivos, transcribimos la nota en que el secretario del Marconi nos comunicó lo que ocurrió en el teatro donde se dio la comedia "La Giovinissima".

Anoche reapareció en el escenario del Marconi, una vieja conocida nuestra: Ana de Glavary, la siempre joven "Vida alegre". Traductores de una opereta tan conocida, nada podemos decir.

Anoche reapareció en el escenario del Marconi, una vieja conocida nuestra: Ana de Glavary, la siempre joven "Vida alegre". Traductores de una opereta tan conocida, nada podemos decir.

Anoche reapareció en el escenario del Marconi, una vieja conocida nuestra: Ana de Glavary, la siempre joven "Vida alegre". Traductores de una opereta tan conocida, nada podemos decir.

Anoche reapareció en el escenario del Marconi, una vieja conocida nuestra: Ana de Glavary, la siempre joven "Vida alegre". Traductores de una opereta tan conocida, nada podemos decir.

Anoche reapareció en el escenario del Marconi, una vieja conocida nuestra: Ana de Glavary, la siempre joven "Vida alegre". Traductores de una opereta tan conocida, nada podemos decir.

Anoche reapareció en el escenario del Marconi, una vieja conocida nuestra: Ana de Glavary, la siempre joven "Vida alegre". Traductores de una opereta tan conocida, nada podemos decir.

Anoche reapareció en el escenario del Marconi, una vieja conocida nuestra: Ana de Glavary, la siempre joven "Vida alegre". Traductores de una opereta tan conocida, nada podemos decir.

Anoche reapareció en el escenario del Marconi, una vieja conocida nuestra: Ana de Glavary, la siempre joven "Vida alegre". Traductores de una opereta tan conocida, nada podemos decir.

Anoche reapareció en el escenario del Marconi, una vieja conocida nuestra: Ana de Glavary, la siempre joven "Vida alegre". Traductores de una opereta tan conocida, nada podemos decir.

Anoche reapareció en el escenario del Marconi, una vieja conocida nuestra: Ana de Glavary, la siempre joven "Vida alegre". Traductores de una opereta tan conocida, nada podemos decir.

Anoche reapareció en el escenario del Marconi, una vieja conocida nuestra: Ana de Glavary, la siempre joven "Vida alegre". Traductores de una opereta tan conocida, nada podemos decir.

Anoche reapareció en el escenario del Marconi, una vieja conocida nuestra: Ana de Glavary, la siempre joven "Vida alegre". Traductores de una opereta tan conocida, nada podemos decir.

Anoche reapareció en el escenario del Marconi, una vieja conocida nuestra: Ana de Glavary, la siempre joven "Vida alegre". Traductores de una opereta tan conocida, nada podemos decir.

Anoche reapareció en el escenario del Marconi, una vieja conocida nuestra: Ana de Glavary, la siempre joven "Vida alegre". Traductores de una opereta tan conocida, nada podemos decir.

Anoche reapareció en el escenario del Marconi, una vieja conocida nuestra: Ana de Glavary, la siempre joven "Vida alegre". Traductores de una opereta tan conocida, nada podemos decir.

Anoche reapareció en el escenario del Marconi, una vieja conocida nuestra: Ana de Glavary, la siempre joven "Vida alegre". Traductores de una opereta tan conocida, nada podemos decir.

Anoche reapareció en el escenario del Marconi, una vieja conocida nuestra: Ana de Glavary, la siempre joven "Vida alegre". Traductores de una opereta tan conocida, nada podemos decir.

Anoche reapareció en el escenario del Marconi, una vieja conocida nuestra: Ana de Glavary, la siempre joven "Vida alegre". Traductores de una opereta tan conocida, nada podemos decir.

Anoche reapareció en el escenario del Marconi, una vieja conocida nuestra: Ana de Glavary, la siempre joven "Vida alegre". Traductores de una opereta tan conocida, nada podemos decir.

Anoche reapareció en el escenario del Marconi, una vieja conocida nuestra: Ana de Glavary, la siempre joven "Vida alegre". Traductores de una opereta tan conocida, nada podemos decir.

Anoche reapareció en el escenario del Marconi, una vieja conocida nuestra: Ana de Glavary, la siempre joven "Vida alegre". Traductores de una opereta tan conocida, nada podemos decir.

Anoche reapareció en el escenario del Marconi, una vieja conocida nuestra: Ana de Glavary, la siempre joven "Vida alegre". Traductores de una opereta tan conocida, nada podemos decir.

Anoche reapareció en el escenario del Marconi, una vieja conocida nuestra: Ana de Glavary, la siempre joven "Vida alegre". Traductores de una opereta tan conocida, nada podemos decir.

Anoche reapareció en el escenario del Marconi, una vieja conocida nuestra: Ana de Glavary, la siempre joven "Vida alegre". Traductores de una opereta tan conocida, nada podemos decir.

Anoche reapareció en el escenario del Marconi, una vieja conocida nuestra: Ana de Glavary, la siempre joven "Vida alegre". Traductores de una opereta tan conocida, nada podemos decir.

Anoche reapareció en el escenario del Marconi, una vieja conocida nuestra: Ana de Glavary, la siempre joven "Vida alegre". Traductores de una opereta tan conocida, nada podemos decir.

Anoche reapareció en el escenario del Marconi, una vieja conocida nuestra: Ana de Glavary, la siempre joven "Vida alegre". Traductores de una opereta tan conocida, nada podemos decir.

Se ve, pues, la sangrienta ironía de la suerte. La pobre Tórtola bien hubiera deseado para el elogiado de Bava, en lugar de la desgraciada comedia de los justos descendientes de los asesinos.

¿Por qué Tórtola? Los tiempos cambian... Si el catalán hubiera estado a punto para defenderla!

El infame, en cambio, la olvida en el Rosario, de fuerza con aventuras chinas, apenas iniciadas en el arto del ballet y en el lugar de la desgraciada comedia de los justos descendientes de los asesinos.

¡Oh la catalana trágica! ¡Oh las cosas de los baileros!

Con el intenso drama de Martínez Guitiérrez, fuerza, fuerza, se cree en la vida de la madre de hoy.

En la vida solo a escena una vez más el león del Dr. Ocho, "La vida del mal".

El beneficio de MARTINEZ

El beneficio de José Martínez, secretario del Teatro de Varano, alborotó el barrio de San Cristóbal. El hombre tiene la mala suerte de ser un actor de teatro, pero un actor de teatro.

El beneficio de José Martínez, secretario del Teatro de Varano, alborotó el barrio de San Cristóbal. El hombre tiene la mala suerte de ser un actor de teatro, pero un actor de teatro.

El beneficio de José Martínez, secretario del Teatro de Varano, alborotó el barrio de San Cristóbal. El hombre tiene la mala suerte de ser un actor de teatro, pero un actor de teatro.

El beneficio de José Martínez, secretario del Teatro de Varano, alborotó el barrio de San Cristóbal. El hombre tiene la mala suerte de ser un actor de teatro, pero un actor de teatro.

El beneficio de José Martínez, secretario del Teatro de Varano, alborotó el barrio de San Cristóbal. El hombre tiene la mala suerte de ser un actor de teatro, pero un actor de teatro.

El beneficio de José Martínez, secretario del Teatro de Varano, alborotó el barrio de San Cristóbal. El hombre tiene la mala suerte de ser un actor de teatro, pero un actor de teatro.

El beneficio de José Martínez, secretario del Teatro de Varano, alborotó el barrio de San Cristóbal. El hombre tiene la mala suerte de ser un actor de teatro, pero un actor de teatro.

El beneficio de José Martínez, secretario del Teatro de Varano, alborotó el barrio de San Cristóbal. El hombre tiene la mala suerte de ser un actor de teatro, pero un actor de teatro.

El beneficio de José Martínez, secretario del Teatro de Varano, alborotó el barrio de San Cristóbal. El hombre tiene la mala suerte de ser un actor de teatro, pero un actor de teatro.

El beneficio de José Martínez, secretario del Teatro de Varano, alborotó el barrio de San Cristóbal. El hombre tiene la mala suerte de ser un actor de teatro, pero un actor de teatro.

El beneficio de José Martínez, secretario del Teatro de Varano, alborotó el barrio de San Cristóbal. El hombre tiene la mala suerte de ser un actor de teatro, pero un actor de teatro.

El beneficio de José Martínez, secretario del Teatro de Varano, alborotó el barrio de San Cristóbal. El hombre tiene la mala suerte de ser un actor de teatro, pero un actor de teatro.

El beneficio de José Martínez, secretario del Teatro de Varano, alborotó el barrio de San Cristóbal. El hombre tiene la mala suerte de ser un actor de teatro, pero un actor de teatro.

El beneficio de José Martínez, secretario del Teatro de Varano, alborotó el barrio de San Cristóbal. El hombre tiene la mala suerte de ser un actor de teatro, pero un actor de teatro.

El beneficio de José Martínez, secretario del Teatro de Varano, alborotó el barrio de San Cristóbal. El hombre tiene la mala suerte de ser un actor de teatro, pero un actor de teatro.

El beneficio de José Martínez, secretario del Teatro de Varano, alborotó el barrio de San Cristóbal. El hombre tiene la mala suerte de ser un actor de teatro, pero un actor de teatro.

El beneficio de José Martínez, secretario del Teatro de Varano, alborotó el barrio de San Cristóbal. El hombre tiene la mala suerte de ser un actor de teatro, pero un actor de teatro.

El beneficio de José Martínez, secretario del Teatro de Varano, alborotó el barrio de San Cristóbal. El hombre tiene la mala suerte de ser un actor de teatro, pero un actor de teatro.

El beneficio de José Martínez, secretario del Teatro de Varano, alborotó el barrio de San Cristóbal. El hombre tiene la mala suerte de ser un actor de teatro, pero un actor de teatro.

El beneficio de José Martínez, secretario del Teatro de Varano, alborotó el barrio de San Cristóbal. El hombre tiene la mala suerte de ser un actor de teatro, pero un actor de teatro.

El beneficio de José Martínez, secretario del Teatro de Varano, alborotó el barrio de San Cristóbal. El hombre tiene la mala suerte de ser un actor de teatro, pero un actor de teatro.

Los interesantes de su postura. Hoy también se repite el at a car tel.

LAS REISES DE LAMAS

Si al público del Mayo le anuncian el estreno de una obra en que Lamas trata a un carro, un papel de frenos, nota el papel. Hoy ocurrió ayer con "La reina de las tintas", en la que el autor, a través de un personaje, hizo reír a muchos, extrayendo al papel cuanto efecto cómico era posible.

El segundo hijo Lamas, Albaladejo, y el conjunto de segundos tintas, chistes vitales y que se mueven con gracia. "La reina de las tintas" ducho que el público, en la noche, se repite en última sesión la zarzuela de Arribeles y Torreguerra. "La banda de trompetas" otro éxito personal de Lamas.

Algunos, con ensa sobre "La sombra del alma", "La Rosa tiene sus dudas" y "La corte de Farón".

¡Señores, no gritar!

Se comen durante los intervalos los cinco cuartos y cuando se mueven ovidios que del público sólo los separa el telón. Ayer, por ejemplo, durante la representación de "La reina de las tintas" se percibía claramente la voz de Albaladejo, que gritaba como un energúmeno.

Se comen durante los intervalos los cinco cuartos y cuando se mueven ovidios que del público sólo los separa el telón. Ayer, por ejemplo, durante la representación de "La reina de las tintas" se percibía claramente la voz de Albaladejo, que gritaba como un energúmeno.

Se comen durante los intervalos los cinco cuartos y cuando se mueven ovidios que del público sólo los separa el telón. Ayer, por ejemplo, durante la representación de "La reina de las tintas" se percibía claramente la voz de Albaladejo, que gritaba como un energúmeno.

Se comen durante los intervalos los cinco cuartos y cuando se mueven ovidios que del público sólo los separa el telón. Ayer, por ejemplo, durante la representación de "La reina de las tintas" se percibía claramente la voz de Albaladejo, que gritaba como un energúmeno.

Se comen durante los intervalos los cinco cuartos y cuando se mueven ovidios que del público sólo los separa el telón. Ayer, por ejemplo, durante la representación de "La reina de las tintas" se percibía claramente la voz de Albaladejo, que gritaba como un energúmeno.

Se comen durante los intervalos los cinco cuartos y cuando se mueven ovidios que del público sólo los separa el telón. Ayer, por ejemplo, durante la representación de "La reina de las tintas" se percibía claramente la voz de Albaladejo, que gritaba como un energúmeno.

Se comen durante los intervalos los cinco cuartos y cuando se mueven ovidios que del público sólo los separa el telón. Ayer, por ejemplo, durante la representación de "La reina de las tintas" se percibía claramente la voz de Albaladejo, que gritaba como un energúmeno.

Se comen durante los intervalos los cinco cuartos y cuando se mueven ovidios que del público sólo los separa el telón. Ayer, por ejemplo, durante la representación de "La reina de las tintas" se percibía claramente la voz de Albaladejo, que gritaba como un energúmeno.

Se comen durante los intervalos los cinco cuartos y cuando se mueven ovidios que del público sólo los separa el telón. Ayer, por ejemplo, durante la representación de "La reina de las tintas" se percibía claramente la voz de Albaladejo, que gritaba como un energúmeno.

Se comen durante los intervalos los cinco cuartos y cuando se mueven ovidios que del público sólo los separa el telón. Ayer, por ejemplo, durante la representación de "La reina de las tintas" se percibía claramente la voz de Albaladejo, que gritaba como un energúmeno.

Se comen durante los intervalos los cinco cuartos y cuando se mueven ovidios que del público sólo los separa el telón. Ayer, por ejemplo, durante la representación de "La reina de las tintas" se percibía claramente la voz de Albaladejo, que gritaba como un energúmeno.

Se comen durante los intervalos los cinco cuartos y cuando se mueven ovidios que del público sólo los separa el telón. Ayer, por ejemplo, durante la representación de "La reina de las tintas" se percibía claramente la voz de Albaladejo, que gritaba como un energúmeno.

Se comen durante los intervalos los cinco cuartos y cuando se mueven ovidios que del público sólo los separa el telón. Ayer, por ejemplo, durante la representación de "La reina de las tintas" se percibía claramente la voz de Albaladejo, que gritaba como un energúmeno.

Se comen durante los intervalos los cinco cuartos y cuando se mueven ovidios que del público sólo los separa el telón. Ayer, por ejemplo, durante la representación de "La reina de las tintas" se percibía claramente la voz de Albaladejo, que gritaba como un energúmeno.

Se comen durante los intervalos los cinco cuartos y cuando se mueven ovidios que del público sólo los separa el telón. Ayer, por ejemplo, durante la representación de "La reina de las tintas" se percibía claramente la voz de Albaladejo, que gritaba como un energúmeno.

Se comen durante los intervalos los cinco cuartos y cuando se mueven ovidios que del público sólo los separa el telón. Ayer, por ejemplo, durante la representación de "La reina de las tintas" se percibía claramente la voz de Albaladejo, que gritaba como un energúmeno.

Se comen durante los intervalos los cinco cuartos y cuando se mueven ovidios que del público sólo los separa el telón. Ayer, por ejemplo, durante la representación de "La reina de las tintas" se percibía claramente la voz de Albaladejo, que gritaba como un energúmeno.

Se comen durante los intervalos los cinco cuartos y cuando se mueven ovidios que del público sólo los separa el telón. Ayer, por ejemplo, durante la representación de "La reina de las tintas" se percibía claramente la voz de Albaladejo, que gritaba como un energúmeno.

Se comen durante los intervalos los cinco cuartos y cuando se mueven ovidios que del público sólo los separa el telón. Ayer, por ejemplo, durante la representación de "La reina de las tintas" se percibía claramente la voz de Albaladejo, que gritaba como un energúmeno.

Se comen durante los intervalos los cinco cuartos y cuando se mueven ovidios que del público sólo los separa el telón. Ayer, por ejemplo, durante la representación de "La reina de las tintas" se percibía claramente la voz de Albaladejo, que gritaba como un energúmeno.

Se comen durante los intervalos los cinco cuartos y cuando se mueven ovidios que del público sólo los separa el telón. Ayer, por ejemplo, durante la representación de "La reina de las tintas" se percibía claramente la voz de Albaladejo, que gritaba como un energúmeno.

Se comen durante los intervalos los cinco cuartos y cuando se mueven ovidios que del público sólo los separa el telón. Ayer, por ejemplo, durante la representación de "La reina de las tintas" se percibía claramente la voz de Albaladejo, que gritaba como un energúmeno.

Se comen durante los intervalos los cinco cuartos y cuando se mueven ovidios que del público sólo los separa el telón. Ayer, por ejemplo, durante la representación de "La reina de las tintas" se percibía claramente la voz de Albaladejo, que gritaba como un energúmeno.

Como el perro del hortelano...

En Palermo hay dos biógrafos vecinos y rivales: el Colloquio Palermo y el Colloquio Palermo. El primero, hombre emprendedor, de primer orden, llevó a su teatro una comedia asociada a la vida social y a las esperanzas. El conjunto resultó muy por fuera y está hace meses y medio.

En Palermo hay dos biógrafos vecinos y rivales: el Colloquio Palermo y el Colloquio Palermo. El primero, hombre emprendedor, de primer orden, llevó a su teatro una comedia asociada a la vida social y a las esperanzas. El conjunto resultó muy por fuera y está hace meses y medio.

En Palermo hay dos biógrafos vecinos y rivales: el Colloquio Palermo y el Colloquio Palermo. El primero, hombre emprendedor, de primer orden, llevó a su teatro una comedia asociada a la vida social y a las esperanzas. El conjunto resultó muy por fuera y está hace meses y medio.

En Palermo hay dos biógrafos vecinos y rivales: el Colloquio Palermo y el Colloquio Palermo. El primero, hombre emprendedor, de primer orden, llevó a su teatro una comedia asociada a la vida social y a las esperanzas. El conjunto resultó muy por fuera y está hace meses y medio.

En Palermo hay dos biógrafos vecinos y rivales: el Colloquio Palermo y el Colloquio Palermo. El primero, hombre emprendedor, de primer orden, llevó a su teatro una comedia asociada a la vida social y a las esperanzas. El conjunto resultó muy por fuera y está hace meses y medio.

En Palermo hay dos biógrafos vecinos y rivales: el Colloquio Palermo y el Colloquio Palermo. El primero, hombre emprendedor, de primer orden, llevó a su teatro una comedia asociada a la vida social y a las esperanzas. El conjunto resultó muy por fuera y está hace meses y medio.

En Palermo hay dos biógrafos vecinos y rivales: el Colloquio Palermo y el Colloquio Palermo. El primero, hombre emprendedor, de primer orden, llevó a su teatro una comedia asociada a la vida social y a las esperanzas. El conjunto resultó muy por fuera y está hace meses y medio.

En Palermo hay dos bi

EL CINE: SUS OBRAS Y SELECCIONES

LEDA GYS

El estreno de anoche

"LA CASA DE LA FELICIDAD"

En el Palace Theatre se estrenó anoche "La casa de la felicidad", comedia de Triangio, en la que figura de protagonista Lillian Langdon. Se trata de una excelente comedia que plantea el eterno conflicto amor entre una esposa y un amante. Lillian Langdon se ha casado con un hombre joven y guapo, ocupado en asuntos comerciales. La esposa no le hace muy atractiva la vida del hogar, un poco por su comportamiento y mucho por culpa de su madre, que propone el curioso afán de que a los esposos hay que tratarlos con severidad para que sean buenos. Tiene el efecto de esta doctrina en su misma casa, puesto que su esposo, el padre de Lillian, busca en el calor y el afecto que le talan en el suyo. Pero la hija sigue los consejos repetidos de la madre, y entonces el joven esposo, encuentra en una modista el amor que le falta en su esposa.

El socio de su esposo se da cuenta de esta situación y remedia hacer la corte a Lillian.

Una noche de baile, presenta a Lillian a la amante de su esposo, a quien ella reconoce, pues la ha visto un día subir a un auto con su marido.

Y el conflicto de corazones empieza ahí. La esposa se propone reconquistar a su marido, pero él se resiste a todo su intento de mujer. Ve a su marido y a su amante en alegre charla, y en vez de delectarse y hacer una inútil especie de celo, le pide permiso para bailar con su esposo, y tan bien le estrecha, que el baile termina sin que su esposo la haya dejado un instante.

Al otro día se vió elegantemente y va a casa de su rival, que tiene una tienda de modas. Allí habla francamente y le dice:

—Señora: Vengo a que me devuelva el amor de mi marido.

—Acaso Vd. lo ha sabido enamorar — le contesta la amante, y pronto agrega: — será mi marido, pues se lo devolveré de Vd.

La esposa se va. Dueña de unos nervios admirables, extrema las atenciones y los caros para su esposo y hasta pide a su madre que no la vierte por una temporada, pues quiere conquistar a su marido.

Lillian Langdon hace promesas para retener a su esposo y una noche, cuando creía la batalla ganada, se da cuenta, éste dice que tiene que terminar su correspondencia y se marcha a casa de la amante.

En este llega el socio de su marido y al decirle ella que ha ido a la oficina, él la inicia un diálogo con el objeto de conquistarla para sí, y le propone ir a buscarlo. Lillian se niega, pero al poner el sombrero, exclama:

—No, no hay necesidad. Allí llega. En efecto, su marido, al llegar a casa.

Leda Gys es una de las artistas húngaras que ha conquistado en las últimas temporadas, un lugar prominente al lado de la Bertini, la Menichelli y Leda Errolli.

Todavía no se conocía de nuestro gran público, que ya ha tenido la oportunidad de admirar a la graciosa artista que labora su fama en el papel de María en "Christus" y la culminó en "Leda Inamovible".

Todos los diarios y revistas que se han ocupado de Leda Gys, admiran a esta artista húngara por su belleza y sus altas cualidades de artista sorprendente.

Algo debió encontrarlo de sobra el gran actor Gabr. D'Annunzio, cuando la ha unido protagonista de su "Leda senza Cloro".

Pronto, pues, estará entre nosotros, representando en la pantalla el deslumbrante papel, que tiene la protagonista de la obra del inmortal poeta.

Inesperado aviso venido de Los Angeles que William Mc Adoo, antiguo secretario del Tesoro de los Estados Unidos, y uno de los más prominentes hombres públicos del país, le entró a formar parte de la industria cinematográfica como abogado de la Asociación Unida de Artistas.

Este fact precedido por una especie de calcalismo en la industria que se llama "la revolución de las estrellas" y que tuvo su origen en Los Angeles.

W. Griffith, Charlie Chaplin, Mary Pickford, Douglas Fairbanks y William S. Hart en oposición a lo que ellos llamaban "la amenaza del trust pellicular" formaron una combinación conocida con el nombre de Asociación Unida de Artistas para producir sus películas con absoluta independencia.

La Asociación se quejó de que el trust llegara a destruir completamente su arte, obligándolo a hacer películas según modelos especiales.

Todavía no está oficialmente aclarado si Mr. Mc Adoo tiene alguna participación financiera en la Compañía, pero ha sido anunciado que recibirá un salario de \$ 100,000 al año, y se asegura que tendrá el absoluto control de la nueva organización. Los artistas que abandonan sus contratos existentes esperan empezar a trabajar el próximo otoño.

Diciembre tanto Mr. Griffith ha hecho contrato con el Primer Circuito Nacional de Exhibitors para producir tres películas tan pronto como termine su actual obligación con la Artcraft. Parece también que Mr. Hart ha tenido inconvenientes a última hora y no podrá continuar afiliado a la nueva Sociedad. Los otros cuatro artistas miembros de ella han firmado ya contrato por tres años con Mr. Mc Adoo.

El estreno de "Mujer"

El último número de la "Internacional Cinema Trade Review" trae el siguiente comentario a propósito del ingreso del ex secretario del Tesoro norteamericano, Mr. Mc Adoo a la compañía que dirige Mr. Griffith.

Dice así la importante revista: "La gran noticia del mes ha sido el

haber ocupado de Leda Gys, admiran a esta artista húngara por su belleza y sus altas cualidades de artista sorprendente.

Algo debió encontrarlo de sobra el gran actor Gabr. D'Annunzio, cuando la ha unido protagonista de su "Leda senza Cloro".

Pronto, pues, estará entre nosotros, representando en la pantalla el deslumbrante papel, que tiene la protagonista de la obra del inmortal poeta.

Inesperado aviso venido de Los Angeles que William Mc Adoo, antiguo secretario del Tesoro de los Estados Unidos, y uno de los más prominentes hombres públicos del país, le entró a formar parte de la industria cinematográfica como abogado de la Asociación Unida de Artistas.

Este fact precedido por una especie de calcalismo en la industria que se llama "la revolución de las estrellas" y que tuvo su origen en Los Angeles.

W. Griffith, Charlie Chaplin, Mary Pickford, Douglas Fairbanks y William S. Hart en oposición a lo que ellos llamaban "la amenaza del trust pellicular" formaron una combinación conocida con el nombre de Asociación Unida de Artistas para producir sus películas con absoluta independencia.

La Asociación se quejó de que el trust llegara a destruir completamente su arte, obligándolo a hacer películas según modelos especiales.

Todavía no está oficialmente aclarado si Mr. Mc Adoo tiene alguna participación financiera en la Compañía, pero ha sido anunciado que recibirá un salario de \$ 100,000 al año, y se asegura que tendrá el absoluto control de la nueva organización. Los artistas que abandonan sus contratos existentes esperan empezar a trabajar el próximo otoño.

Diciembre tanto Mr. Griffith ha hecho contrato con el Primer Circuito Nacional de Exhibitors para producir tres películas tan pronto como termine su actual obligación con la Artcraft. Parece también que Mr. Hart ha tenido inconvenientes a última hora y no podrá continuar afiliado a la nueva Sociedad. Los otros cuatro artistas miembros de ella han firmado ya contrato por tres años con Mr. Mc Adoo.

El estreno de "Mujer"

El último número de la "Internacional Cinema Trade Review" trae el siguiente comentario a propósito del ingreso del ex secretario del Tesoro norteamericano, Mr. Mc Adoo a la compañía que dirige Mr. Griffith.

Dice así la importante revista: "La gran noticia del mes ha sido el

haber ocupado de Leda Gys, admiran a esta artista húngara por su belleza y sus altas cualidades de artista sorprendente.

Algo debió encontrarlo de sobra el gran actor Gabr. D'Annunzio, cuando la ha unido protagonista de su "Leda senza Cloro".

Pronto, pues, estará entre nosotros, representando en la pantalla el deslumbrante papel, que tiene la protagonista de la obra del inmortal poeta.

Inesperado aviso venido de Los Angeles que William Mc Adoo, antiguo secretario del Tesoro de los Estados Unidos, y uno de los más prominentes hombres públicos del país, le entró a formar parte de la industria cinematográfica como abogado de la Asociación Unida de Artistas.

Este fact precedido por una especie de calcalismo en la industria que se llama "la revolución de las estrellas" y que tuvo su origen en Los Angeles.

W. Griffith, Charlie Chaplin, Mary Pickford, Douglas Fairbanks y William S. Hart en oposición a lo que ellos llamaban "la amenaza del trust pellicular" formaron una combinación conocida con el nombre de Asociación Unida de Artistas para producir sus películas con absoluta independencia.

La Asociación se quejó de que el trust llegara a destruir completamente su arte, obligándolo a hacer películas según modelos especiales.

Todavía no está oficialmente aclarado si Mr. Mc Adoo tiene alguna participación financiera en la Compañía, pero ha sido anunciado que recibirá un salario de \$ 100,000 al año, y se asegura que tendrá el absoluto control de la nueva organización. Los artistas que abandonan sus contratos existentes esperan empezar a trabajar el próximo otoño.

Diciembre tanto Mr. Griffith ha hecho contrato con el Primer Circuito Nacional de Exhibitors para producir tres películas tan pronto como termine su actual obligación con la Artcraft. Parece también que Mr. Hart ha tenido inconvenientes a última hora y no podrá continuar afiliado a la nueva Sociedad. Los otros cuatro artistas miembros de ella han firmado ya contrato por tres años con Mr. Mc Adoo.

El estreno de "Mujer"

El último número de la "Internacional Cinema Trade Review" trae el siguiente comentario a propósito del ingreso del ex secretario del Tesoro norteamericano, Mr. Mc Adoo a la compañía que dirige Mr. Griffith.

Dice así la importante revista: "La gran noticia del mes ha sido el

haber ocupado de Leda Gys, admiran a esta artista húngara por su belleza y sus altas cualidades de artista sorprendente.

Algo debió encontrarlo de sobra el gran actor Gabr. D'Annunzio, cuando la ha unido protagonista de su "Leda senza Cloro".

Pronto, pues, estará entre nosotros, representando en la pantalla el deslumbrante papel, que tiene la protagonista de la obra del inmortal poeta.

Inesperado aviso venido de Los Angeles que William Mc Adoo, antiguo secretario del Tesoro de los Estados Unidos, y uno de los más prominentes hombres públicos del país, le entró a formar parte de la industria cinematográfica como abogado de la Asociación Unida de Artistas.

Este fact precedido por una especie de calcalismo en la industria que se llama "la revolución de las estrellas" y que tuvo su origen en Los Angeles.

casarlo, pero para esto es necesario tener novio, y aún no se ha presentado a la novia de asustar sin disparar la mirada poco amigable de papá y la carita que se muestra pose cuando un "chico" no dirige la palabra.

Ver al cine, que no más es un viaje, simpático con las protagonistas y me siento llena de tristeza cuando la engañan, pienso que sabe si a mí no me va a suceder lo mismo. Cuando veo que sobre la pantalla aparece la elegante situación de un joven feliz, yo también siento una dicha muy grande. Y hago votos para que este niño sea la historia de mi vida.

Como usted lo sabe, señor cronista, nosotros las mujeres sentimos muy volapunto, el ver los vestidos ricos que se exhiben en los "filas" dramáticos y diría que otros el "freak" de la seda, y tenemos la dulce sensación del blanco armiño.

Somos muy desdichadas, es como una embriaguez deliciosa ver el tul liberty que atenda los colores de un vestro virginal, como el sereno de la mañana vela los rayos de sol que iluminan la pradera.

Señor Cronista, Vd., sin duda, va a retirarse al leer esta pequeña confesión, que le importa poco, y como yo no estaré presente, no tendrá poder sobre usted.

Señor Cronista, Vd., sin duda, va a retirarse al leer esta pequeña confesión, que le importa poco, y como yo no estaré presente, no tendrá poder sobre usted.

Señor Cronista, Vd., sin duda, va a retirarse al leer esta pequeña confesión, que le importa poco, y como yo no estaré presente, no tendrá poder sobre usted.

Señor Cronista, Vd., sin duda, va a retirarse al leer esta pequeña confesión, que le importa poco, y como yo no estaré presente, no tendrá poder sobre usted.

Señor Cronista, Vd., sin duda, va a retirarse al leer esta pequeña confesión, que le importa poco, y como yo no estaré presente, no tendrá poder sobre usted.

Señor Cronista, Vd., sin duda, va a retirarse al leer esta pequeña confesión, que le importa poco, y como yo no estaré presente, no tendrá poder sobre usted.

Señor Cronista, Vd., sin duda, va a retirarse al leer esta pequeña confesión, que le importa poco, y como yo no estaré presente, no tendrá poder sobre usted.

Señor Cronista, Vd., sin duda, va a retirarse al leer esta pequeña confesión, que le importa poco, y como yo no estaré presente, no tendrá poder sobre usted.

Señor Cronista, Vd., sin duda, va a retirarse al leer esta pequeña confesión, que le importa poco, y como yo no estaré presente, no tendrá poder sobre usted.

Señor Cronista, Vd., sin duda, va a retirarse al leer esta pequeña confesión, que le importa poco, y como yo no estaré presente, no tendrá poder sobre usted.

Señor Cronista, Vd., sin duda, va a retirarse al leer esta pequeña confesión, que le importa poco, y como yo no estaré presente, no tendrá poder sobre usted.

Señor Cronista, Vd., sin duda, va a retirarse al leer esta pequeña confesión, que le importa poco, y como yo no estaré presente, no tendrá poder sobre usted.

Señor Cronista, Vd., sin duda, va a retirarse al leer esta pequeña confesión, que le importa poco, y como yo no estaré presente, no tendrá poder sobre usted.

Señor Cronista, Vd., sin duda, va a retirarse al leer esta pequeña confesión, que le importa poco, y como yo no estaré presente, no tendrá poder sobre usted.

Señor Cronista, Vd., sin duda, va a retirarse al leer esta pequeña confesión, que le importa poco, y como yo no estaré presente, no tendrá poder sobre usted.

Señor Cronista, Vd., sin duda, va a retirarse al leer esta pequeña confesión, que le importa poco, y como yo no estaré presente, no tendrá poder sobre usted.

Señor Cronista, Vd., sin duda, va a retirarse al leer esta pequeña confesión, que le importa poco, y como yo no estaré presente, no tendrá poder sobre usted.

Señor Cronista, Vd., sin duda, va a retirarse al leer esta pequeña confesión, que le importa poco, y como yo no estaré presente, no tendrá poder sobre usted.

Señor Cronista, Vd., sin duda, va a retirarse al leer esta pequeña confesión, que le importa poco, y como yo no estaré presente, no tendrá poder sobre usted.

Señor Cronista, Vd., sin duda, va a retirarse al leer esta pequeña confesión, que le importa poco, y como yo no estaré presente, no tendrá poder sobre usted.

Señor Cronista, Vd., sin duda, va a retirarse al leer esta pequeña confesión, que le importa poco, y como yo no estaré presente, no tendrá poder sobre usted.

Señor Cronista, Vd., sin duda, va a retirarse al leer esta pequeña confesión, que le importa poco, y como yo no estaré presente, no tendrá poder sobre usted.

Señor Cronista, Vd., sin duda, va a retirarse al leer esta pequeña confesión, que le importa poco, y como yo no estaré presente, no tendrá poder sobre usted.

Señor Cronista, Vd., sin duda, va a retirarse al leer esta pequeña confesión, que le importa poco, y como yo no estaré presente, no tendrá poder sobre usted.

Señor Cronista, Vd., sin duda, va a retirarse al leer esta pequeña confesión, que le importa poco, y como yo no estaré presente, no tendrá poder sobre usted.

Señor Cronista, Vd., sin duda, va a retirarse al leer esta pequeña confesión, que le importa poco, y como yo no estaré presente, no tendrá poder sobre usted.

Señor Cronista, Vd., sin duda, va a retirarse al leer esta pequeña confesión, que le importa poco, y como yo no estaré presente, no tendrá poder sobre usted.

Señor Cronista, Vd., sin duda, va a retirarse al leer esta pequeña confesión, que le importa poco, y como yo no estaré presente, no tendrá poder sobre usted.

Señor Cronista, Vd., sin duda, va a retirarse al leer esta pequeña confesión, que le importa poco, y como yo no estaré presente, no tendrá poder sobre usted.

Señor Cronista, Vd., sin duda, va a retirarse al leer esta pequeña confesión, que le importa poco, y como yo no estaré presente, no tendrá poder sobre usted.

Señor Cronista, Vd., sin duda, va a retirarse al leer esta pequeña confesión, que le importa poco, y como yo no estaré presente, no tendrá poder sobre usted.

Señor Cronista, Vd., sin duda, va a retirarse al leer esta pequeña confesión, que le importa poco, y como yo no estaré presente, no tendrá poder sobre usted.

Sin duda las personas que son "habituales" del cine habrán notado que a millones de las personas que dan explicaciones complementarias sobre la vida que se pasa en la pantalla, como "habituales" en general dicen una serie de necesidades. Lo que nos demuestra lo acertado que estaba Boleau, cuando decía "que le sea un perdón la única falta que se le puede hacer a un hombre de nunca la ocasión de callarse".

Además de estos venenos molestos, hay los que son en sí los más útiles o el texto que aparece en las pantallas, los nuevos que lloran y los ventiladores que chillan, etc.

El colico ideal para mí sería el en que los espectadores mudos pasaran gran parte del placer de la escena muda, a los que son en sí los más útiles o el texto que aparece en las pantallas, los nuevos que lloran y los ventiladores que chillan, etc.

Las últimas cintas

Siempre despertando gran interés la moralizadora cinta "Los avaros", de la que los críticos del público han estado de acuerdo, al decir que se trata de una película cuya difusión y consecución es una sana lección de moral.

"Copos de nieve" es también una buena cinta, en la que luce sus maravillosas cualidades de cow-boy el actor norteamericano Tom Mix.

En uno de nuestros números anteriores, señalamos varias hazañas de este artista, muchas de las cuales constituyen verdaderas proezas deportivas.

William S. Hart, el más famoso de los cow-boys del Far West, y su no menor fama, constituyen hoy en la pantalla en varios cine.

La genial Ufa Thomas es la protagonista de la obra "Todo está bien, al decir que se estrena esta noche en el Palace.

"Ladrón por una noche", que se da mañana, es una comedia, en la que tiene el papel de protagonista el excelente actor americano Warren Krizgar.

Es una interesante cinta por los detalles que están bien calculados y por la labor eficaz del protagonista.

La anunciada película en serie "La casa del odio", está estrenada en los primeros días del presente mes de mayo, en el gran teatro a inaugurarse en la calle Santa Fe.

El cartel de hoy

SELECT — Suplencia 112 — Hoy tarde y noche: El desaparecido, Raquel, los héroes de la vida.

SELECT — Suplencia 112 — Hoy tarde y noche: El desaparecido, Raquel, los héroes de la vida.

SELECT — Suplencia 112 — Hoy tarde y noche: El desaparecido, Raquel, los héroes de la vida.

SELECT — Suplencia 112 — Hoy tarde y noche: El desaparecido, Raquel, los héroes de la vida.

SELECT — Suplencia 112 — Hoy tarde y noche: El desaparecido, Raquel, los héroes de la vida.

SELECT — Suplencia 112 — Hoy tarde y noche: El desaparecido, Raquel, los héroes de la vida.

SELECT — Suplencia 112 — Hoy tarde y noche: El desaparecido, Raquel, los héroes de la vida.

SELECT — Suplencia 112 — Hoy tarde y noche: El desaparecido, Raquel, los héroes de la vida.

SELECT — Suplencia 112 — Hoy tarde y noche: El desaparecido, Raquel, los héroes de la vida.

SELECT — Suplencia 112 — Hoy tarde y noche: El desaparecido, Raquel, los héroes de la vida.

SELECT — Suplencia 112 — Hoy tarde y noche: El desaparecido, Raquel, los héroes de la vida.

SELECT — Suplencia 112 — Hoy tarde y noche: El desaparecido, Raquel, los héroes de la vida.

SELECT — Suplencia 112 — Hoy tarde y noche: El desaparecido, Raquel, los héroes de la vida.

SELECT — Suplencia 112 — Hoy tarde y noche: El desaparecido, Raquel, los héroes de la vida.

SELECT — Suplencia 112 — Hoy tarde y noche: El desaparecido, Raquel, los héroes de la vida.

SELECT — Suplencia 112 — Hoy tarde y noche: El desaparecido, Raquel, los héroes de la vida.

SELECT — Suplencia 112 — Hoy tarde y noche: El desaparecido, Raquel, los héroes de la vida.

SELECT — Suplencia 112 — Hoy tarde y noche: El desaparecido, Raquel, los héroes de la vida.

SELECT — Suplencia 112 — Hoy tarde y noche: El desaparecido, Raquel, los héroes de la vida.

SELECT — Suplencia 112 — Hoy tarde y noche: El desaparecido, Raquel, los héroes de la vida.

SELECT — Suplencia 112 — Hoy tarde y noche: El desaparecido, Raquel, los héroes de la vida.

SELECT — Suplencia 112 — Hoy tarde y noche: El desaparecido, Raquel, los héroes de la vida.

SELECT — Suplencia 112 — Hoy tarde y noche: El desaparecido, Raquel, los héroes de la vida.

SELECT — Suplencia 112 — Hoy tarde y noche: El desaparecido, Raquel, los héroes de la vida.

SELECT — Suplencia 112 — Hoy tarde y noche: El desaparecido, Raquel, los héroes de la vida.

SELECT — Suplencia 112 — Hoy tarde y noche: El desaparecido, Raquel, los héroes de la vida.

Dentro de pocos días se exhibirá la película "Mujer", producción de Mr. Maurice Terrier, que ha merecido en su exhibición en privado una excelente acogida. No pudimos asistir a la "prueba" de "Mujer", de así que no podemos afirmar ningún juicio sobre esta película que viene precedida por una fama.

El grabado que reproducimos es el de una de las primeras escenas de la obra, que arranca desde el Paraíso Terrenal. En, según el argumento, la ex-

hibición de la mujer a través de los siglos. Empieza en Eris, la madre del género humano, sigue encarnándose en todas las grandes mujeres de la historia, desde Eloísa hasta Cornelia, para terminar en nuestros días, a través de modernas vestimentas, en la mujer de la actualidad.

Hay, según se anticipa, en la nueva película, emoción, arte y belleza. Esperamos su estreno y de él nos ocuparemos detenidamente.

Una caria sentimental

Una colaboración anónima nos envía la siguiente carta, que gustoso publicamos:

Señor administrador del cine, que es para mí uno de los mejores pasatiempos. No quiero decir por esto que no me gusta leer. Al contrario, yo soy un lector muy voraz, pero en el teatro soy un lector muy pobre. Como usted pido al autor de más días que me lleve a un teatro, en pose serio y respetuoso, como lector, como los días, para después de largas reflexiones, constatarle siempre que ya tendré tiempo que ir, una vez cada. Como usted comprendió, señor, deseo

Teatro Avenida

compañía de los operetas y zarzuelas: RIGOBERTO SIERRA Director — ópera: LUIS XAVIER SOLA

Específicos por secciones — Precios populares

HOY SÁBADO 26 DE ABRIL.

A las 6: CAVALIERA RÚSTICA N. — A las 9: LA DOLOROSA, EL FORTILLO DE LA RIOJA.

ROYAL PIGALL

CORRIENTES 725

GRANDIOSA REAPERTURA Completamente reformado Gran Cabaret - Restaurant de noche

CASINO PIGALL

MAIPU

Todos los días

de 6 a 8, APÉRITIF TANGO

de 9 a 12 a m., SOÑES TANGO

SALONES RESERVADOS

Teatro Casino

HOY, sábado 26 de Abril

DE 3 a 10 A. T. P. M.

estrenó de la grandiosa película "The Film" de la gran "sua", por Gladys Brockwell y el admirador de mundo hall Capitán Suez y sus hijos, librados al blanco.

Teatro Casino

HOY, sábado 26 de Abril

DE 3 a 10 A. T. P. M.

estrenó de la grandiosa película "The Film" de la gran "sua", por Gladys Brockwell y el admirador de mundo hall Capitán Suez y sus hijos, librados al blanco.

Teatro Casino

HOY, sábado 26 de Abril

DE 3 a 10 A. T. P. M.

estrenó de la grandiosa película "The Film" de la gran "sua", por Gladys Brockwell y el admirador de mundo hall Capitán Suez y sus hijos, librados al blanco.

Teatro Casino

HOY, sábado 26 de Abril

DE 3 a 10 A. T. P. M.

estrenó de la grandiosa película "The Film" de la gran "sua", por Gladys Brockwell y el admirador de mundo hall Capitán Suez y sus hijos, librados al blanco.

